

# EL QUATTROCENTO

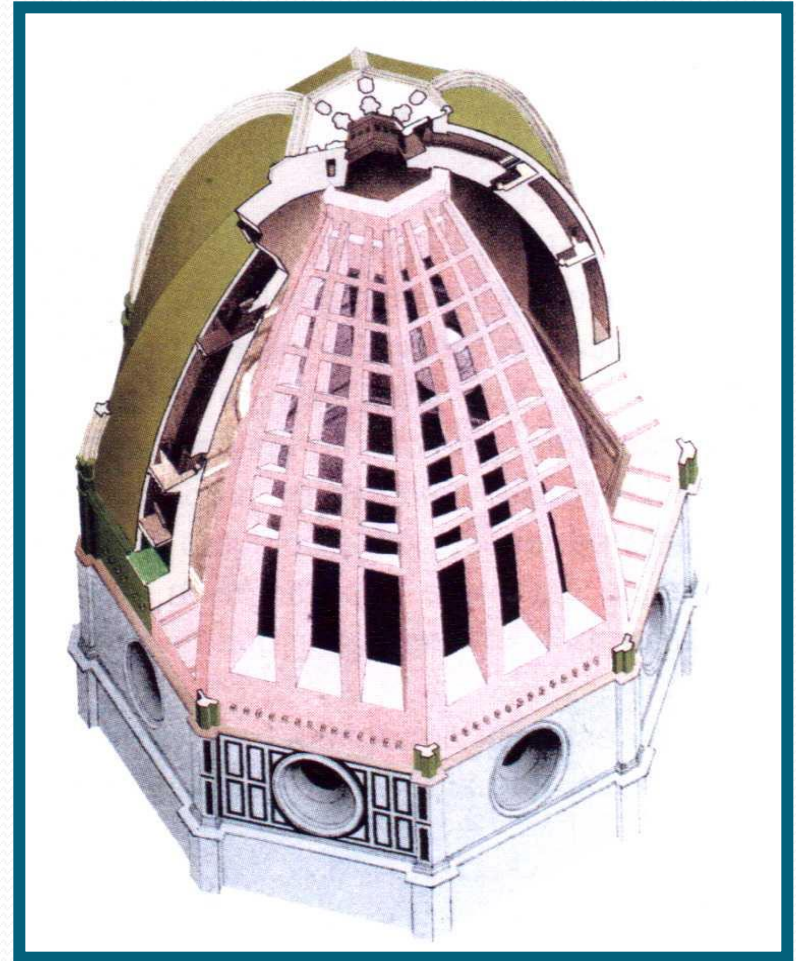
## s. XV

Arquitectura:

- \* Brunelleschi.
- \* Alberti.

**BRUNELLESCHI 1377-1446**

*Cúpula de la catedral de Florencia*



**La cúpula de Santa Maria dei Fiori, pensada, dibujada y construida por Brunelleschi, es hoy el símbolo más significativo de la habil arquitectura del Renacimiento italiano. A Brunelleschi debemos la idea de las bóvedas encajadas, una sólida y piramidal, y otra, la que se ve desde el exterior, elegante, ligera, con la plena armonía que le confieren sus ocho segmentos. Para poder presidir de la cimbra, Brunelleschi tuvo que resolver muchos problemas de sostenimiento, reparto de fuerzas, equilibrio y proporciones. Con contrafuertes simulados en los muros y contruoidos gracias a astutos montajes de piedras en aristas, el arquitecto-**

**ingeniero siguió, de 1417 a 1446, fecha de su muerte, la evolución de esta obra que no se acabó hasta 1471. Sus seguidores utilizaron los planos que dejó para la realización de la linterna.**

Aberturas de ventilación

8 aristas marcari los arcos, uniendo el tambor con la base de la linterna

La iluminación interior se realiza mediante ventanas perforadas en el tambor

**Los andamios**

La precisión, inteligencia e imaginación de Brunelleschi se manifiestan en todas sus obras, hasta en la construcción de los gigantes andamios que inventó para que sus obreros pudieran trabajar seguros

Accionado por burjes o por caballos, el ingenio «colla grande», provisto de desmultiplicadores, permitía levantar simultáneamente cargas

**Cúpula**

Doble y octogonal, la cúpula descansa totalmente en los muros. Es una estructura elegante, alargada, atravesada por las líneas corintinas de las arquerías



El techo, de tejas rojas, contrasta con el verde y el blanco de las fachadas

Bajo la cubierta de las tejas hay capas de ladrillo curvo

8 ventanas redondas abiertas en cada una de las caras del tambor octogonal

La cúpula posee una elevación elíptica de 43 m de diámetro y culmina a 115 m de altura

A fin de paliar el problema de la fricción de arrastre, Brunelleschi construyó engranajes móviles

Dominando la ciudad de Florencia, la cúpula de la catedral Santa Maria dei Fiori se impone a todas las miradas como la obra maestra del espacio «pólitico» de la ciudad. Miguel Ángel decía de ella: «es difícil hacer algo tan bien, es imposible hacerlo mejor». Sin embargo, aunque la construcción de una obra de esta magnitud hayo revolucionado los conceptos de la arquitectura del s. XV, no es la obra más importante de Brunelleschi. Este artista realizó también en las iglesias de San Lorenzo y del Santo Spirito, y, sobre todo, el hospital de los Inocentes, la capilla Pezzi, el palacio Pitti y el sobrio palacio Gálleo. Para

utilizar su técnica de construcción, caracterizada por una inspiración clásica (pilastro corintios, columnatas fónicas), por una aplicación geométrica rigurosa y una marcada acentuación de la centralización espacial, Brunelleschi tuvo que inventar útiles apropiados a sus propósitos: andamios sólidos y fáciles de subir para facilitar el trabajo de los obreros. Para subir las 5 ó 7 t de material que se utilizaba cada día en la construcción de la cúpula de Santa Maria dei Fiori creó grúas capaces de izar piedras de hasta 3 t. Su gran sentido de la organización y la importancia que daba a la fabricación de todos los materiales de construcción le cualificaron como el maestro de obra más perfecto de su tiempo.

**Linterna**  
Prolongando las aristas de la cúpula, los contrafuertes en arcada de este remate ornamental que es la linterna son creación de Brunelleschi



**Brunelleschi, hijo de un notario florentino, nació en Florencia en 1377, pero no se sintió atraído por la profesión de su padre y prefirió aprender un oficio manual y artístico. Su padre, muy comprensivo, le colocó en casa de Lunardo, orfebre de gran talento. Filippo logró adquirir a su lado una enorme habilidad manual, montando piedras, tallándolas y dibujándolas. Sentía, asimismo, atracción por la mecánica y se interesó por la relojería, hasta que, finalmente, descubrió su vocación de escultor. El joven Brunelleschi, inteligente y trabajador, supo, gracias a estos años de aprendizaje, enriquecer su espíritu y desarrollar su pasión. Su talento radica en el hecho de haber sentido, al mismo tiempo, una insaciable sed de conocimientos y respeto por la razón y la precisión. De 1404 a 1409 se instaló en Roma, tratando de comprender y estudiar el arte arquitectónico de los romanos de la Antigüedad.**

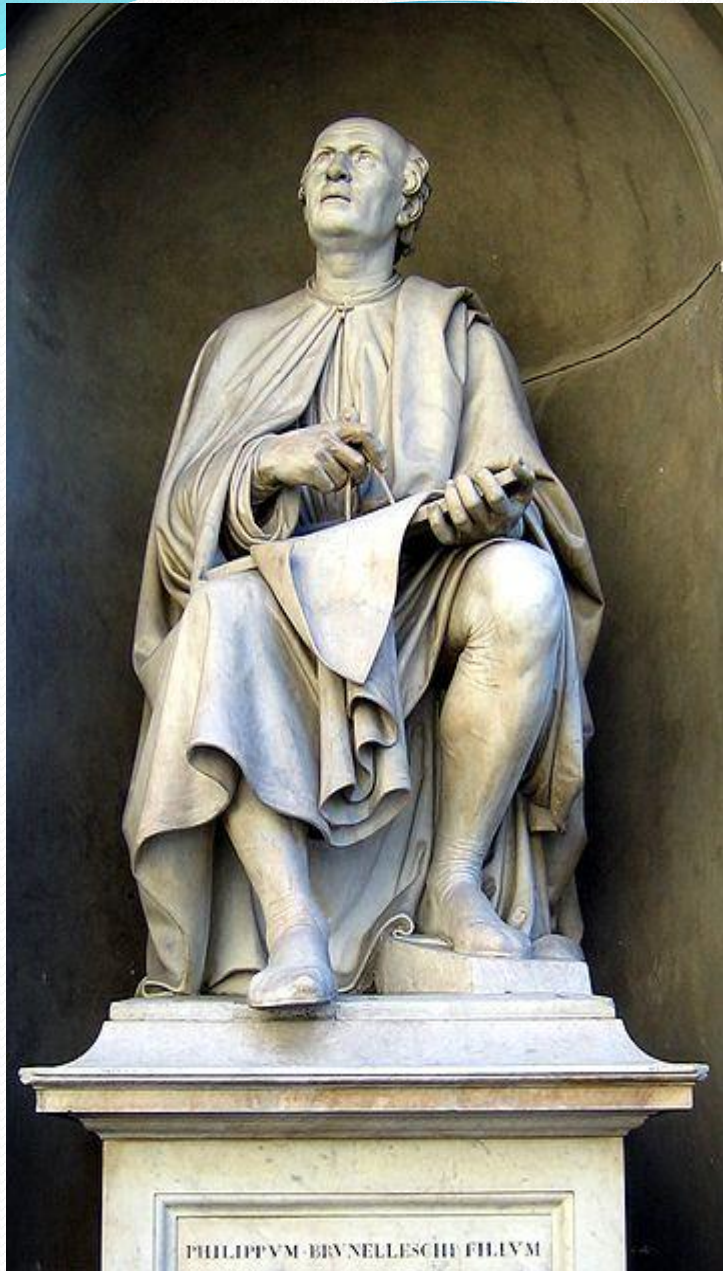
**este hombre, más inclinado a actuar que a aparentar, iba a demostrar la originalidad y acierto de su arte realizando los planos de la cúpula de la catedral de Florencia, cuya construcción siguió a lo largo de su vida.**





# *Palacio Pitti 1458*





## *Iglesia de San Lorenzo*



*ALBERTI 1406-1472*

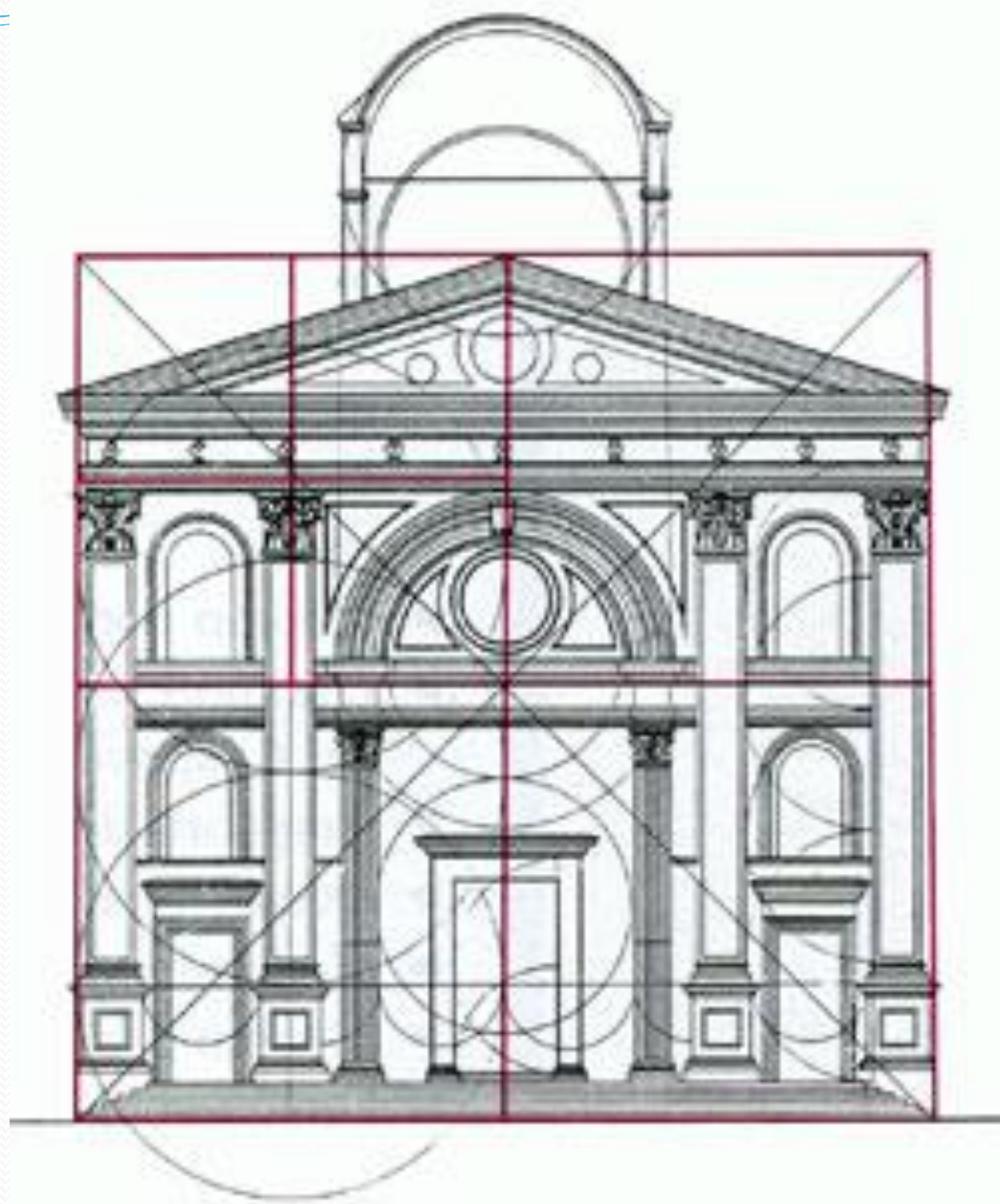
*Palacio Rucellai*





# *Iglesia de San Andrés*

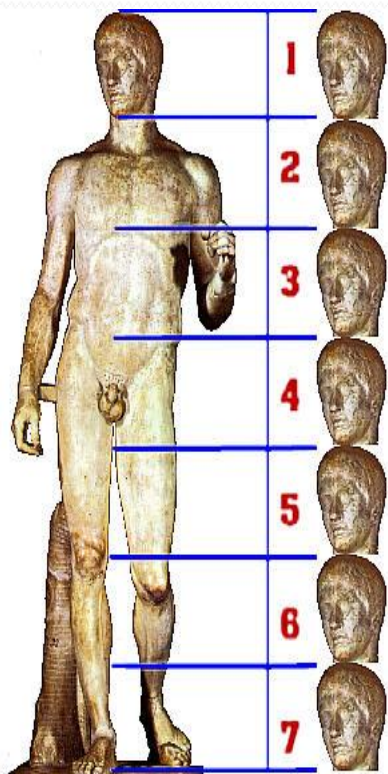




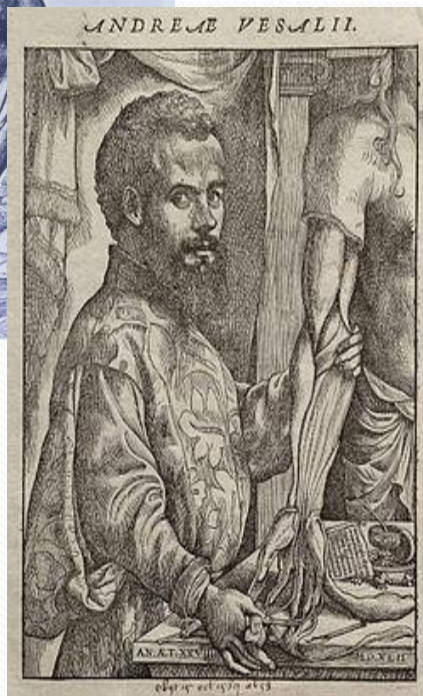
# QUATTROCENTO

## ESCULTURA

### 1) Interés por el cuerpo humano / DESNUDO.



Proporciones griegas



Estudios de anatomía



David.  
DONATELLO.

# QUATTROCENTO

## ESCULTURA

2) Otros géneros: el **retrato** y **la escultura ecuestre**. (IDEALIZADOS).



San Marcos. DONATELLO



Caballero Gattamelata . DONATELLO

3) Materiales: **mármol** o **bronce**.

# QUATTROCENTO

## ESCULTORES

GHIBERTI

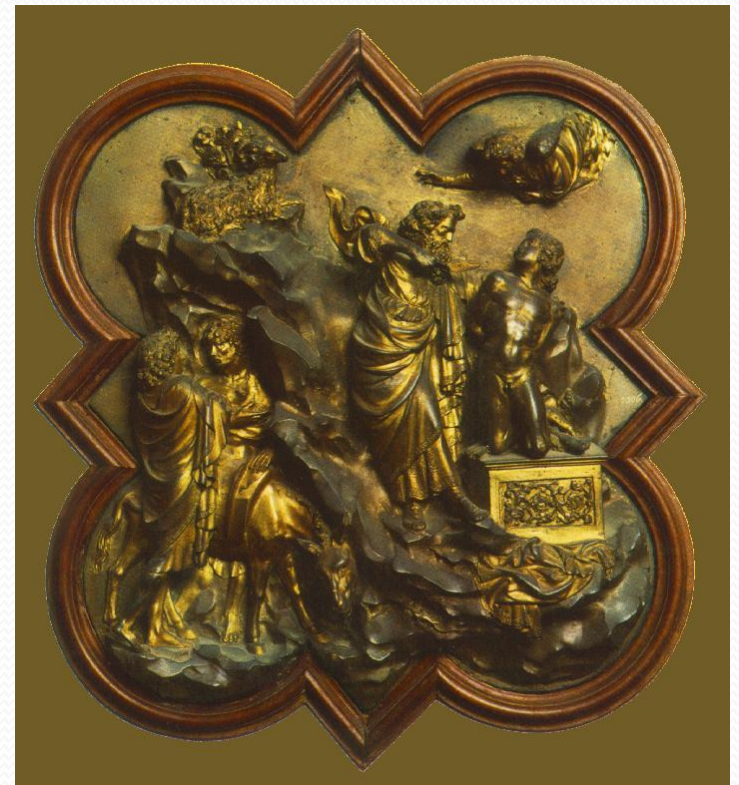


DONATELLO





**Ghiberti.**  
**2ª puertas.**  
**Baptisterio de Florencia**



# ESCULTURA

**GHIBERTI 1378-1455**



Ghiberti



Brunelleschi

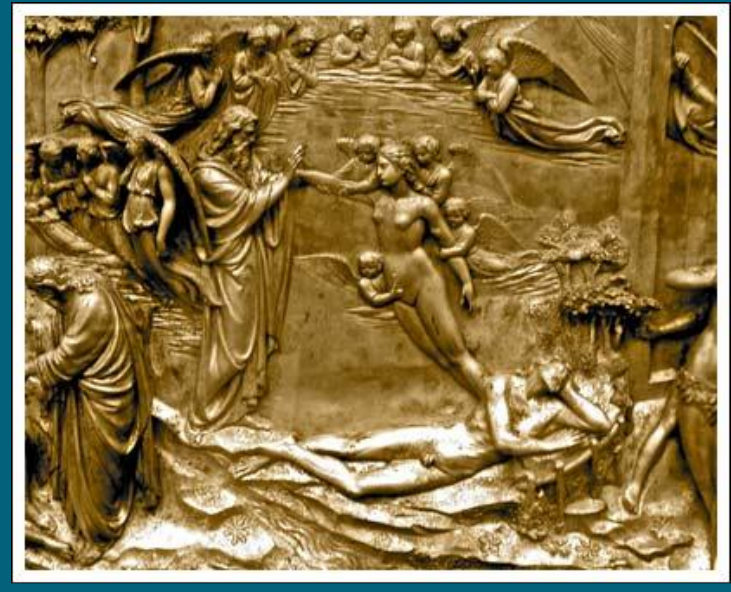
**El sacrificio de Isaac.  
Concurso**



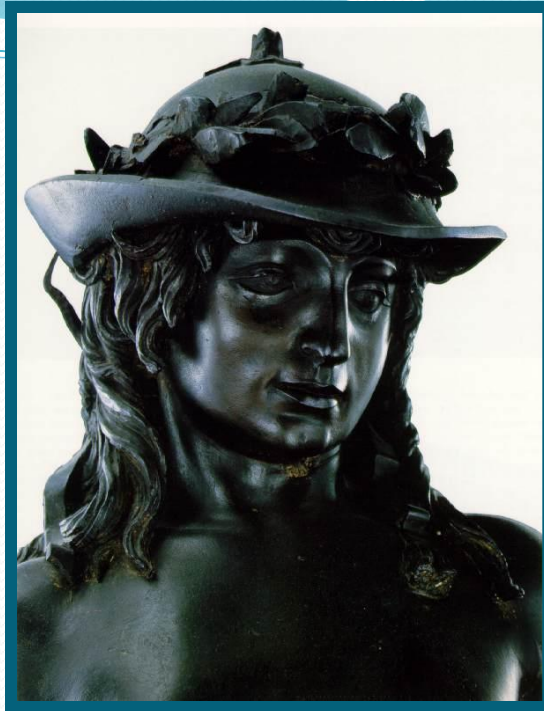
**Ghiberti.**  
**2ª puertas.**  
**Baptisterio de Florencia**



# 3ª Puerta del Paraíso







David 1440





**Escultura ecuestre en bronce del emperador Marco Aurelio. 153 d.C.**



**Escultura ecuestre del general llamado Gattamelata realizada por Donatello, 1445-1450.**



**Felipe III**



**Felipe IV**



**Carlos III**



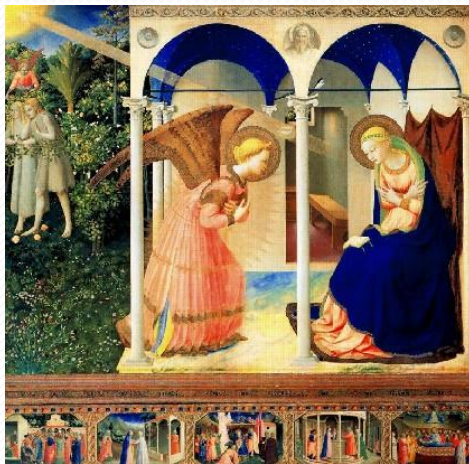
**Franco**

# QUATTROCENTO

## PINTORES

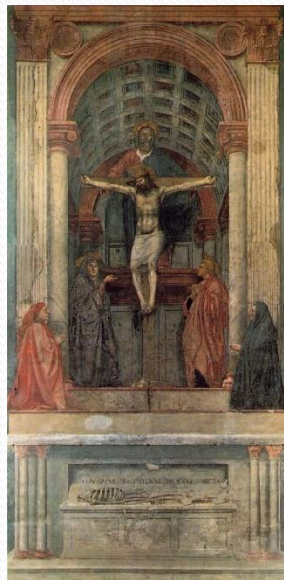
FRA ANGÉLICO

La Anunciación



MASACCIO

La Trinidad



BOTICELLI

El nacimiento de Venus

La Primavera





AVG. P. M. B. N. A. G. O. R. A. T. I. A. P. L. E. N. A. D. O. M. I. N. U. S. T. E. C. U. M. B. E. N. E. D. I. C. T. I. O. N. E. I. N. V. E. N. I. E. N. S. I. S. G. I. S. P. E. N. E. N. C. I. A. P. E. R. V. C. P. A. S. T. A. G. E. N. T. I. S. I. S.



15  
FRA ANGELO  
LA ANNUNCIATIONE

# QUATTROCENTO

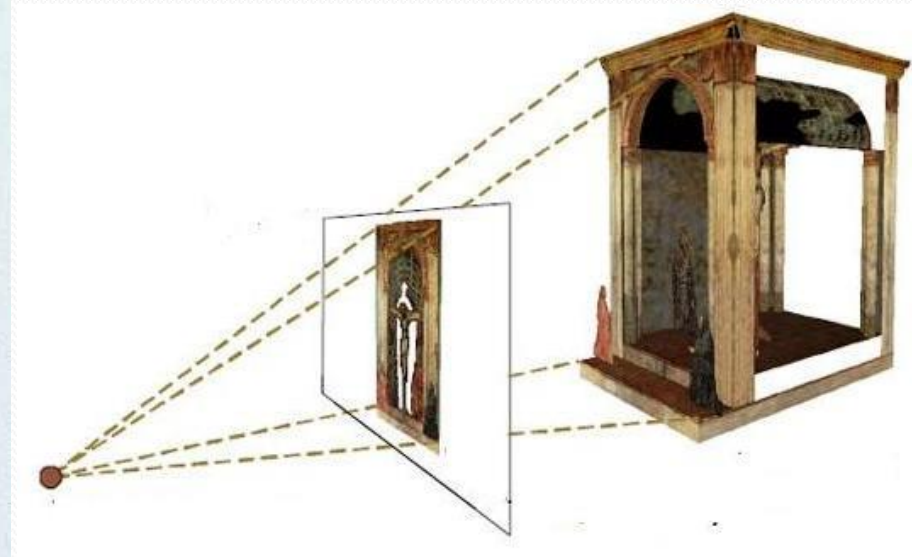
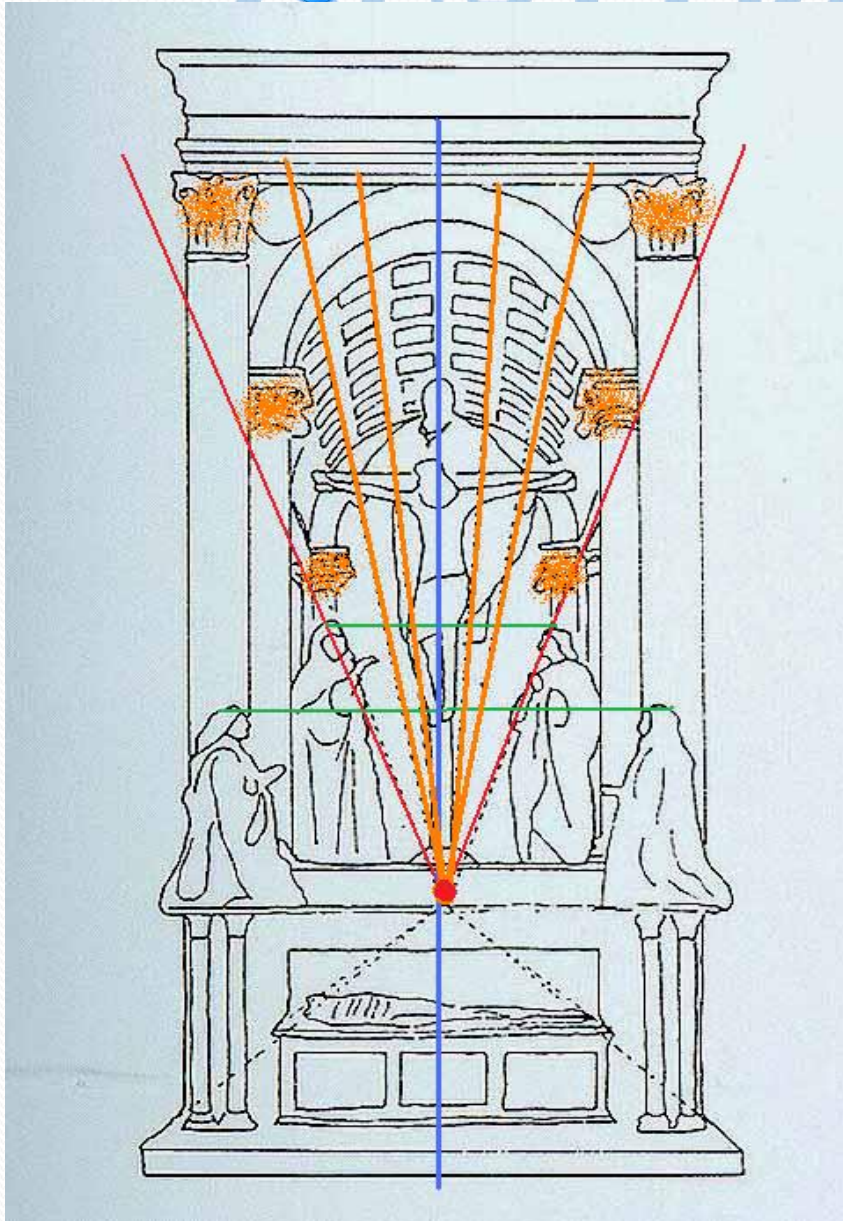
## PINTURA

La Trinidad.  
MASACCIO



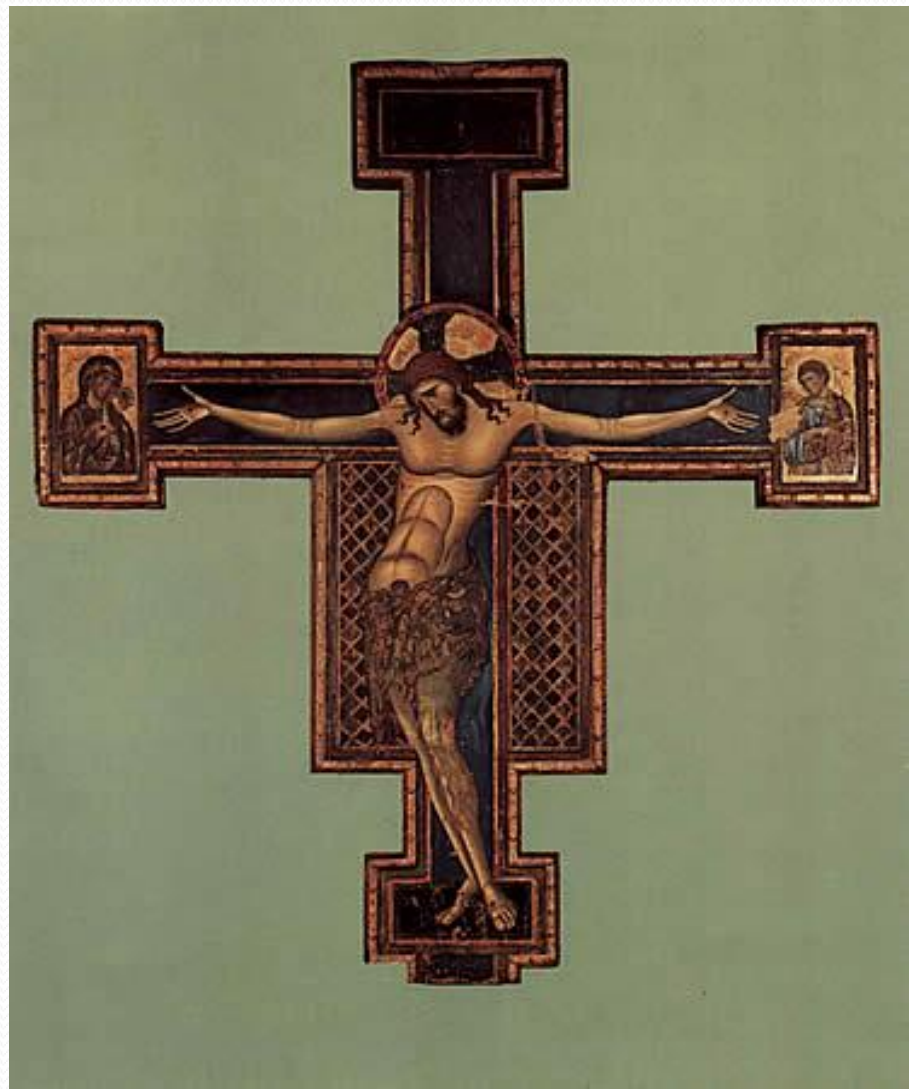
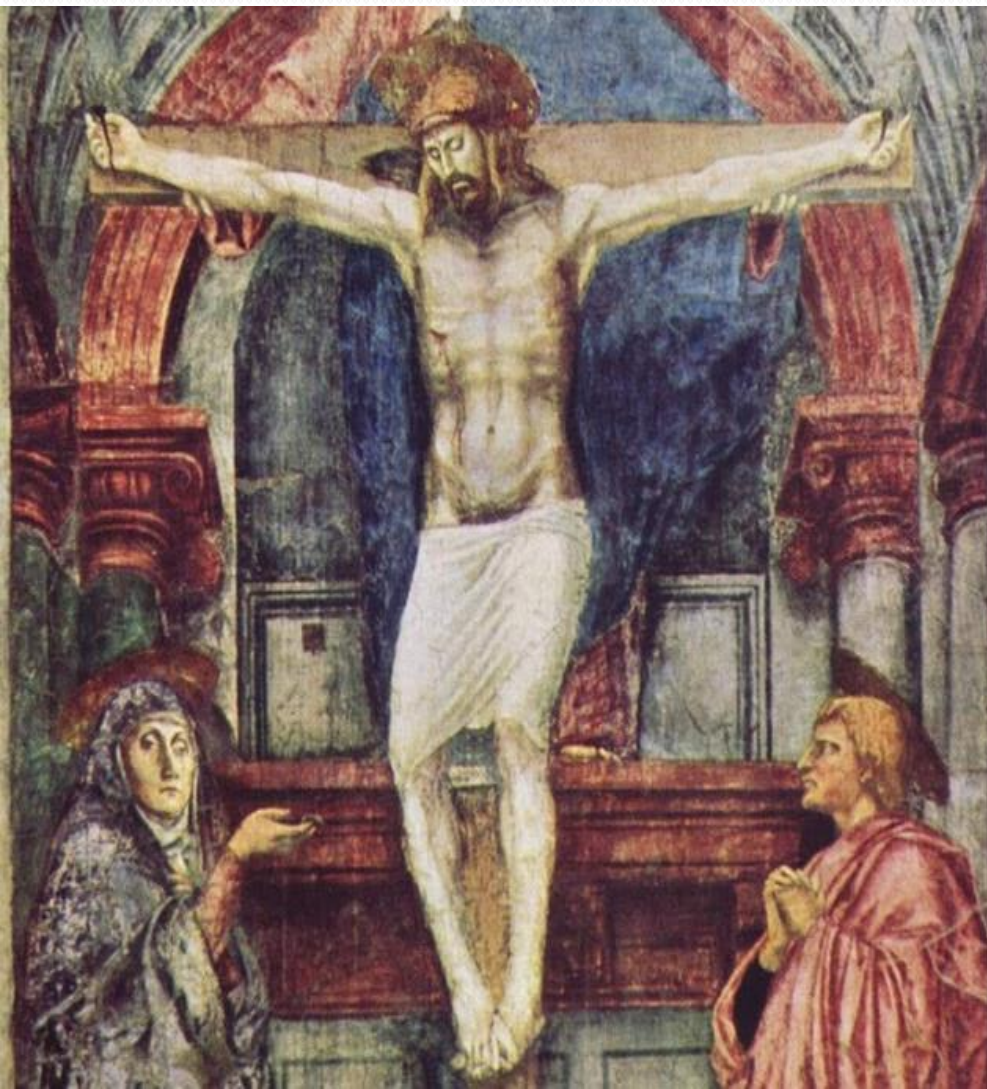


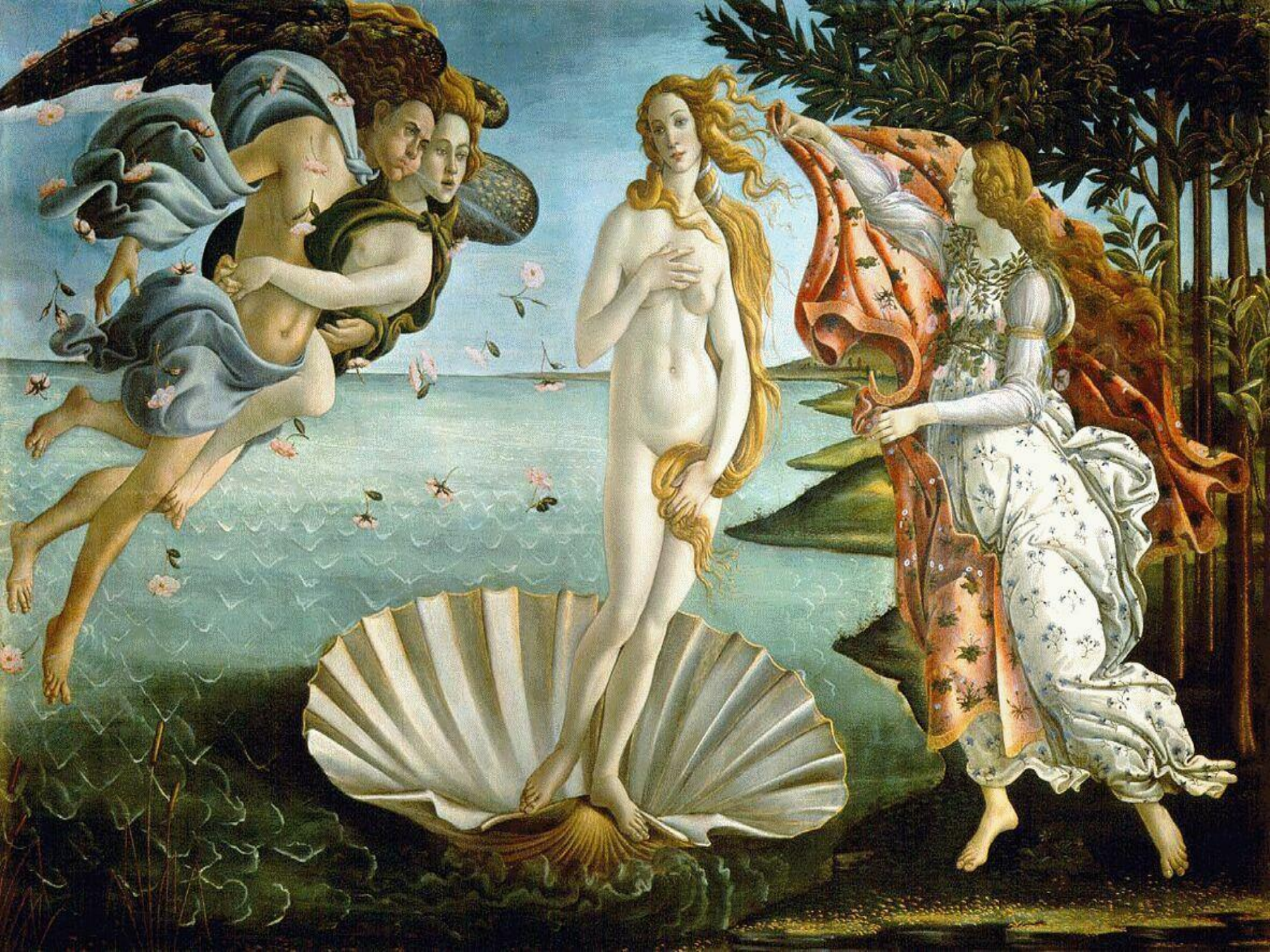
# QUATTROCENTO



# QUATTROCENTO

PINTURA







*Venus*, escultura romana del siglo I a.C.



Detalle de la *Venus* de Botticelli