

CINQUECENTO

ARQUITECTURA

BRAMANTE

MIGUEL ÁNGEL





IN HONOREM PRINCIPIS APOST PAVLVS V BVRGHESIVS ROMA ENT MAX AN MDC XII PONT VII

CECILIA DE SANTI
FUGUE
PARTIS AMPTISSA
VICITULO
CETREBIVDA

ESCULTUR

MIGUEL ÁNGEL

A

- Su obra no sólo se centra en la búsqueda de la proporciones y del equilibrio, sino también en la **expresión de sentimientos.**

David



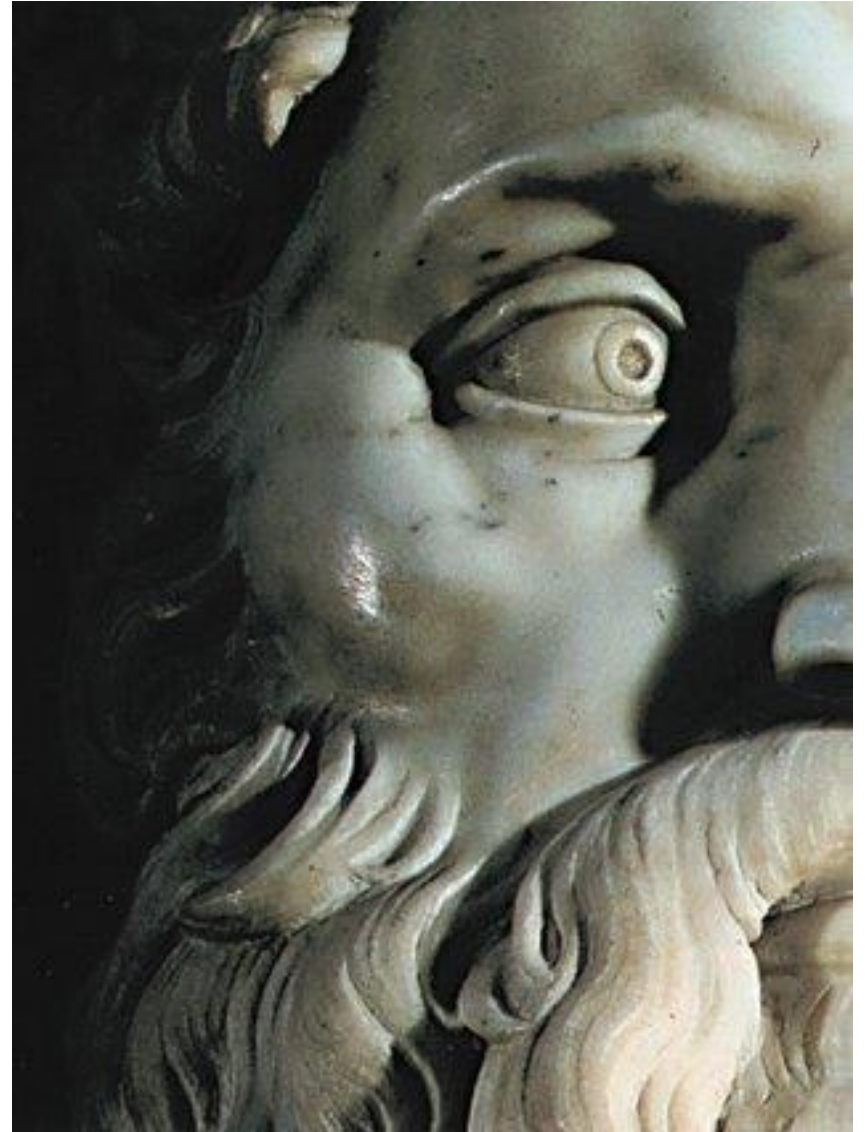




La Piedad del Vaticano: La Virgen María con su hijo muerto en brazos



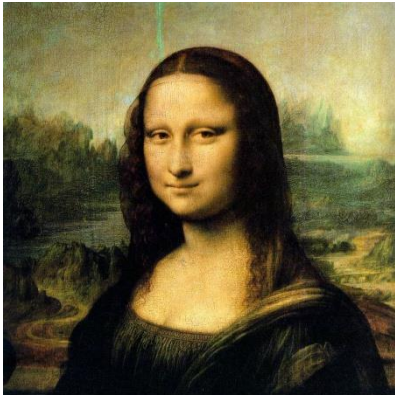
Moisés



CINQUECENTO

PINTURA

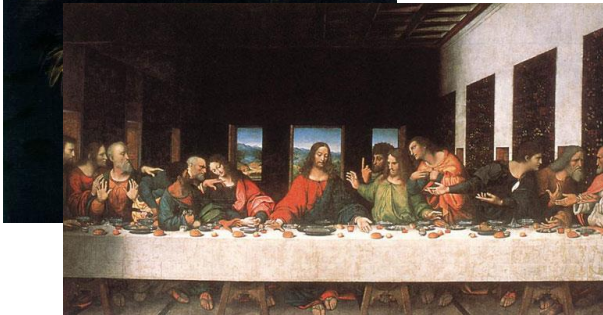
LEONARDO DA
VINCI



MIGUEL ÁNGEL



RAFAEL

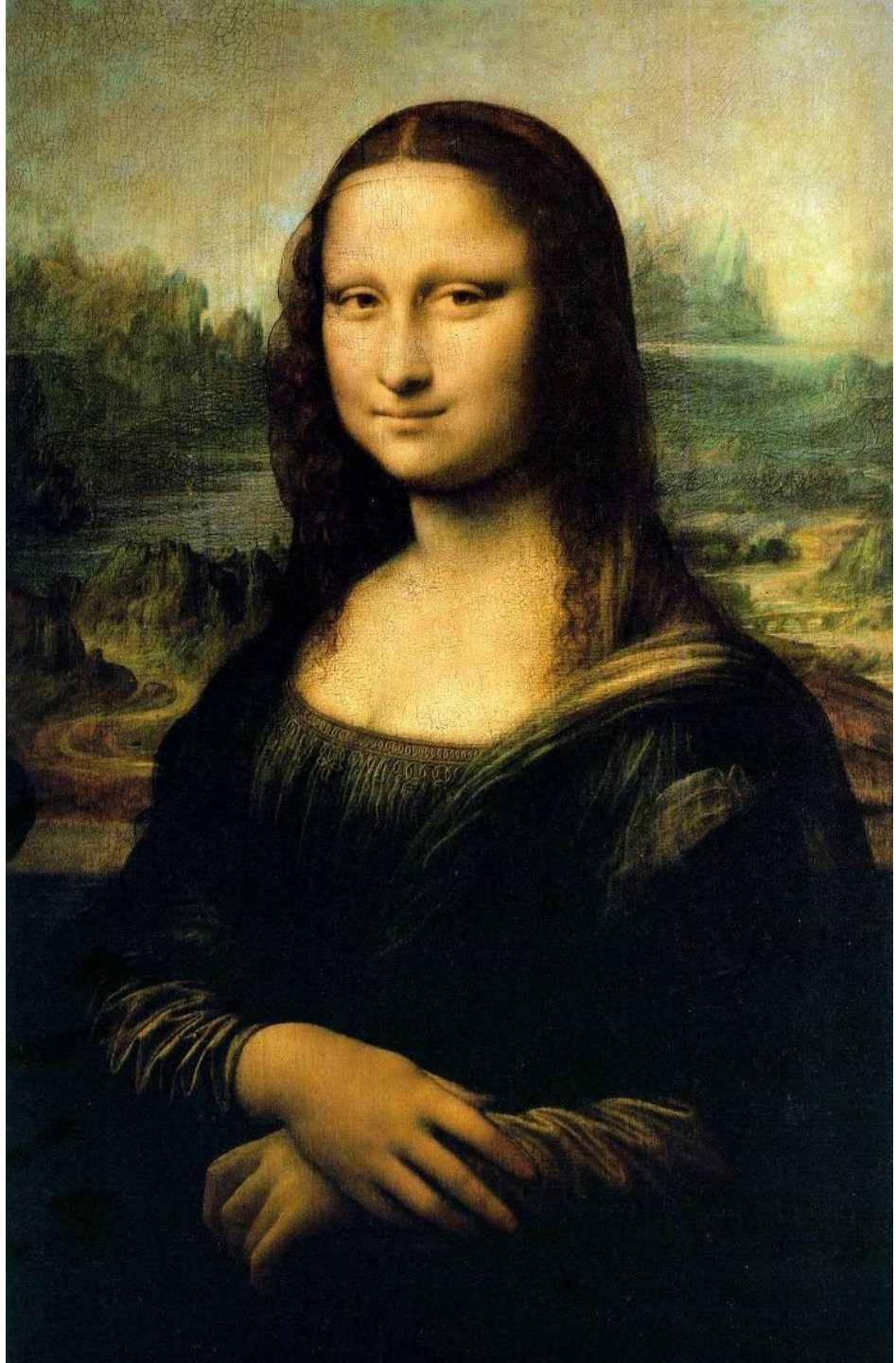


LEONARDO DA
VINCI

<http://www.youtube.com/watch?v=faRNPUZJn7g>

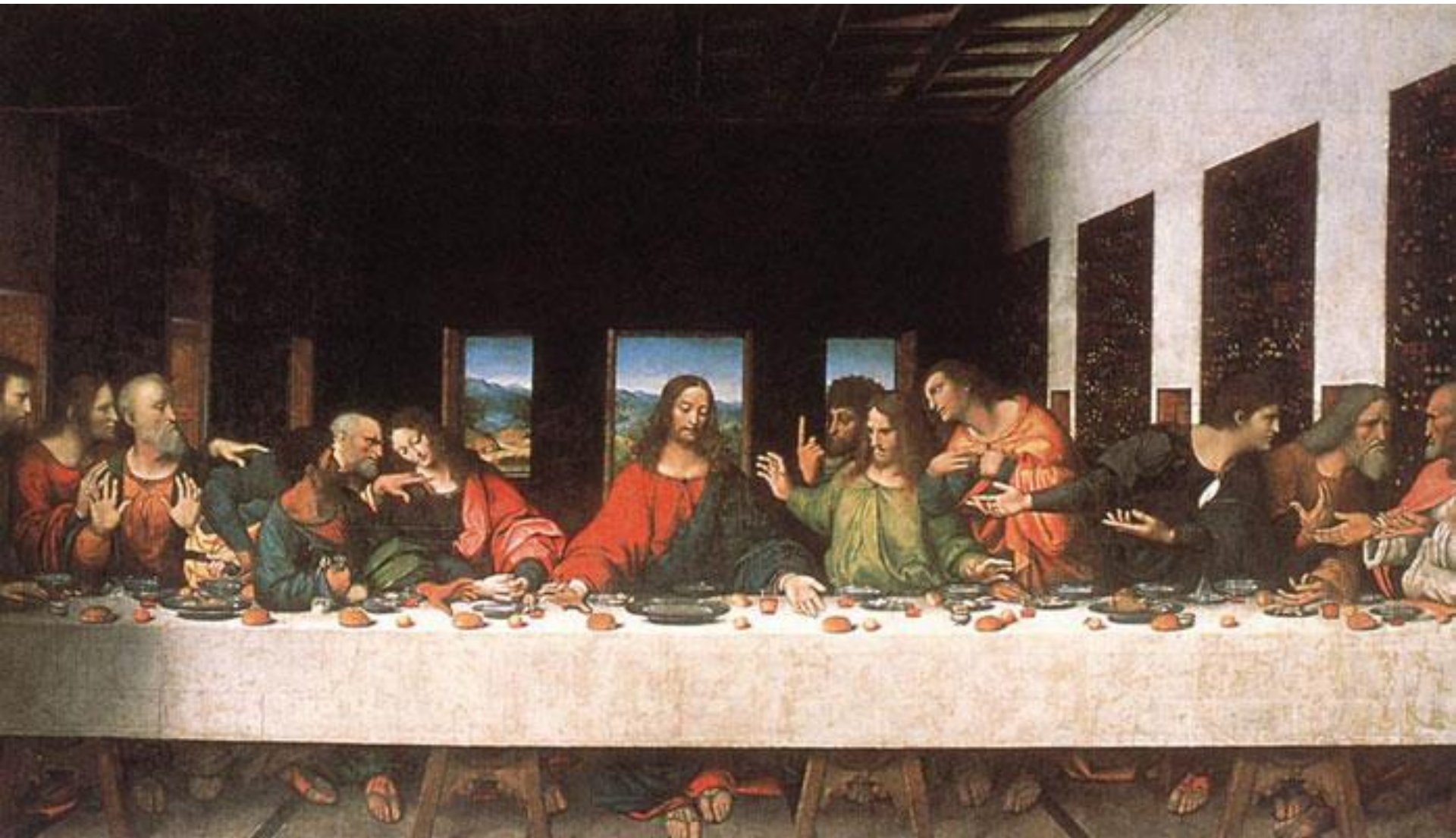
La Gioconda o
Mona Lisa







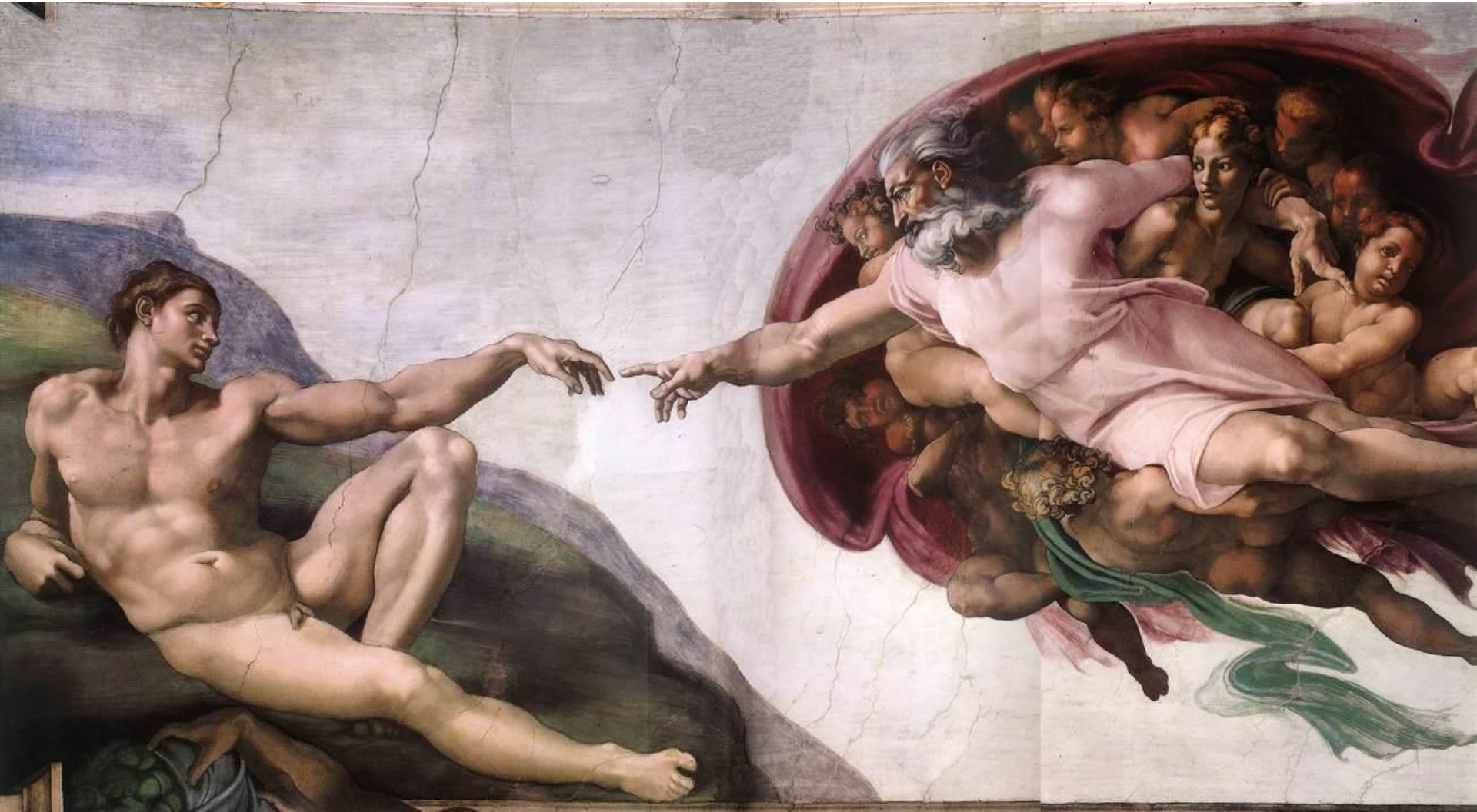
La última cena



MIGUEL ÁNGEL

La Capilla Sixtina

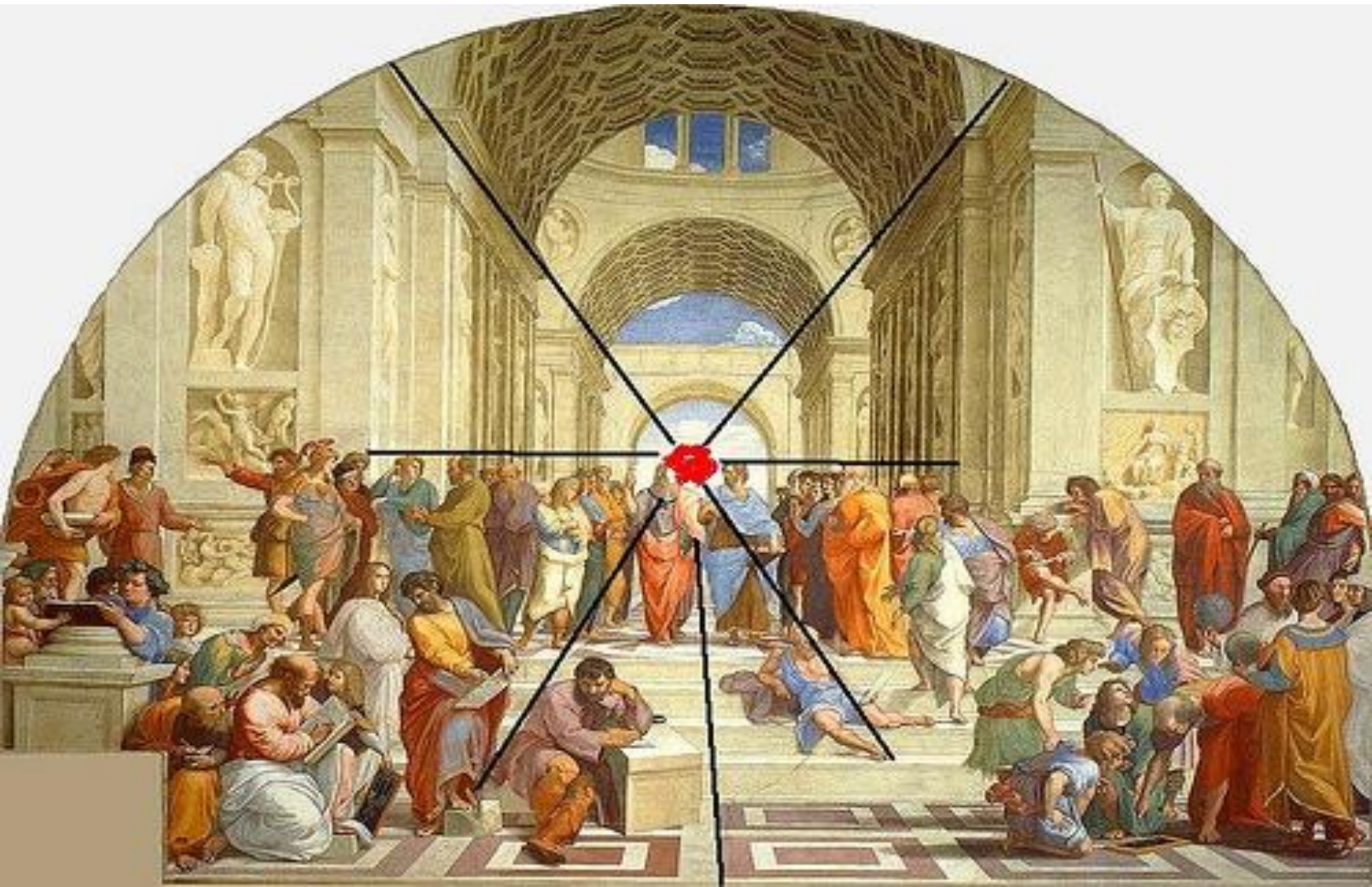
http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html





***La Escuela de Atenas, de Rafael, pintura al fresco, 1510-1511.
Estancias Vaticanas (Roma)***

La perspectiva lineal creada a través de la arquitectura que nos conduce al punto de fuga central (encima de las cabezas de los dos filósofos).





- **La composición es simétrica, con un gran eje que, pasando entre Platón y Aristóteles, divide en dos partes el cuadro.**
- **el uso de la geometría, organiza el cuadro mediante formas armónicas y regulares.**



TIZIANO

Retrato de Carlos V

